

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Принята на заседании МС

Протокол № 1  
от 29.08 2022 г.

Председатель МС

Вараксина Т.В.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 5»

Порцева О.С.

Приказ №

от 29 августа 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
по театральному творчеству  
«В свете софита»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок обучения: 2 года

Составитель: Соловьёва Екатерина Андреевна,  
педагог  
дополнительного образования

Рецензент: Лебедева Елена Викторовна,  
заместитель директора по ВР

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному творчеству «В свете софита» имеет **художественную направленность.**

**Актуальность программы.** Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Занятия актерским мастерством помогают развить внимание, память, фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координацию движений, пластику своего тела. Помогает раскрыть творческие способности личности, преодолеть психологическую и речевую "зажатость", учит импровизировать и находить неординарные пути решения, а так же определиться в выборе профессиональной деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

- личностно-ориентированная направленность;
- преимущественно практическая направленность занятий;
- в основе программы лежит система обучения в высших театральных учебных заведениях, включены элементы современных методик и тренингов, соответствует уровню развития современной детской педагогике;
- принцип набора основывается на кастинговой основе;
- программа предусматривает вариативный и инвариантный модули обучения.

**Адресат программы** - программа ориентирована на средний возраст обучающихся от 13 до 16 лет. Используются индивидуальные формы, средства и методы подачи информации в зависимости от возрастного и деятельного развития ребенка. Численность учащихся в группе от 12 до 15 человек.

**Объем программы** – 2 года обучения; первый год обучения предусматривает нагрузку 4 часа в неделю, количество часов в год 144; второй год обучения предусматривает нагрузку 6 часов в неделю, количество часов в год 216. Программа предусматривает базовый уровень.

**Форма организации образовательного процесса** - занятия проводятся в групповой форме. Обучение по программе ведется на русском языке. Форма обучения очная.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режим занятий.

**Режим занятий** - расписание занятий строится из расчета двух занятий в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом через каждые 45 минут в первый год обучения и три занятия в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом через каждые 45 минут во второй год обучения.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

- 1) познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- 2) познакомить с техникой перевоплощения;
- 3) научить основам психофизического тренинга;
- 4) развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

5) развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов				Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	контроль	всего		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>						
<b>1.1</b>	Введение в предмет. Техника безопасности Начальная диагностика.	1	1		2	групповая	
	<b>По разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Мастерство актёра. Работа актёра над собой.</b>						
<b>2.1</b>	Театр, как вид искусства	1	1		2	групповая	
<b>2.2</b>	Профессия актер	1	1		2	групповая	
<b>2.3</b>	Действие, как основа сценического искусства	1	5		6	групповая	
<b>2.4</b>	Техника перевоплощения	1	9		10	групповая	
<b>2.5</b>	Сценическое событие. Этюд.	1	9		10	групповая	
<b>2.6</b>	Мизансцена. Стоп-кадр.	1	9		10	групповая	
<b>2.7</b>	Творческая работа. Перевоплощение.	1	2	1	4	групповая	зачёт
	<b>По разделу:</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>44</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Мастерство актёра. Работа актёра над ролью.</b>						
<b>3.1</b>	Актёрский тренинг	1	9		10	групповая	
<b>3.2</b>	Сценический образ. Характер и характерность.	1	5		6	групповая	
<b>3.3</b>	Сценический образ. Пластическое решение образа.	1	5		6	групповая	
<b>3.4</b>	Импровизация	1	5		6	групповая	
<b>3.5</b>	Пародия	1	5		6	групповая	
<b>3.6</b>	Синхробуффонада	1	5		6	групповая	
<b>3.7</b>	Творческая работа. Эстрада.	2	9	1	12	групповая	зачёт
<b>3.8</b>	Пантомима	1	5		6	групповая	
<b>3.9</b>	Творческая работа. Пластика.	2	9	1	12	групповая	зачёт
	<b>По разделу:</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>2</b>	<b>70</b>		

<b>4</b>	<b>Раздел 4. Мастерство режиссёра</b>						
<b>4.1</b>	История возникновения и развития театра	1	1		2	групповая	
<b>4.2</b>	Драматургия – основа театрального искусства	1	1		2	групповая	
<b>4.3</b>	Номер. Виды и жанры номеров	1	3		4	групповая	
<b>4.4</b>	Рекламный номер	1	3		4	групповая	
<b>4.5</b>	Зримая песня	1	5		6	групповая	
<b>4.6</b>	Музыкальная ассоциация	1	3		4	групповая	
<b>4.7</b>	Творческая работа. Режиссура малых театральных форм.	1	2	1	4	групповая	зачёт
	<b>По разделу:</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>26</b>		
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Заключительное занятие</b>						
<b>5.1</b>	Подведение итогов второго учебного года	1	1		2	групповая	
	<b>По разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>27ч</b>	<b>113ч</b>	<b>4ч</b>	<b>144ч</b>		

### **III. Содержание учебно-тематического плана**

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

###### **Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в предмет.**

**Теория:** Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

**Практика:** Упражнения на знакомство. Начальная диагностика.

##### **2. Мастерство актёра. Работа актёра над собой.**

###### **Тема 2.1. Театр, как вид искусства.**

**Теория:** Классификация видов искусства. Специфика театрального искусства. Определение «театр» и его особенности. Театральная этика.

**Практика:** Подготовка доклада на тему виды и жанры театрального искусства.

###### **Тема 2.2. Профессия актёр.**

**Теория:** Беседа о театральных профессиях. Личные и профессиональные качества актёра.

**Практика:** Творческая встреча с актёрами театров. Экскурсия в закулисы театра.

###### **Тема 2.3. Действие, как основа сценического искусства.**

**Теория:** Движение и действие. Признаки действия. Элементы сценического действия. Метод физических действий. Сценическая задача. Актерская оценка. Публичное одиночество.

**Практика:** Техника простых двигательных навыков. Тренинги и практические упражнения на физическое действие, внутреннее действие, память физических действий.

###### **Тема 2.4. Техника перевоплощения.**

**Теория:** Творческое наследие К.С. Станиславского. Понятие «Система Станиславского». Элементы актерского мастерства (элементы органического действия). Три направления актерской игры. Понятие «Штамп».

**Практики:** Психофизический тренинг.

## **Тема 2.5. Сценическое событие. Этюд.**

**Теория:** Понятие «этюда». Виды этюдов.

**Практика:** Выполнение этюдов на эмоции, выразительность жеста и т.д. Выполнение упражнений на развитие органики. Выполнение парных и мелкогрупповых этюдов на заданные темы. Создание этюда на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах».

## **Тема 2.6. Мизансцена. Стоп-кадр.**

**Теория:** Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Композиция, событие и сверхзадача в мизансцене. Понятие «стоп-кадр».

**Практика:** Построение мизансцен на заданные темы. Построение стоп-кадров на заданные темы.

## **Тема 2.7. Творческая работа. Перевоплощение.**

**Теория:** Разработка и постановка театрального номера. Обсуждение творческого показа.

**Практика:** Репетиция и творческий показ на открытом уроке.

## **3. Мастерство актёра. Работа над ролью.**

### **Тема 3.1. Актёрский тренинг.**

**Теория:** Упражнения и игры из театральной педагогики различных театральных деятелей.

**Практика:** Выполнение упражнений. Разработка актерского тренинга по темам.

### **Тема 3.2. Сценический образ. Характер и характерность.**

**Теория:** Понятие «сценический образ» и его компоненты. Форма воплощения и средства выразительности. Природно-физиологическая характерность. Профессиональная внешняя характерность. Национальная внешняя характерность. Внешняя характерность, оставшаяся от прошлого. Характерные образы. Понятие «зерно образа».

**Практика:** Упражнения на изучение и овладение внешней характерностью. Нахождение внешней и внутренней характерной черты и ее воссоздание в образе. Разработка сценического образа.

### **Тема 3.3. Сценический образ. Пластическое решение образа.**

**Теория:** Форма воплощения и средства выразительности. Пластический рисунок образа. Пластическая выразительность и особенность образа. Пластика в сценическом движении.

**Практика:** Разработка сценического образа. Нахождение внешней характерной черты и ее воссоздание в образе. Постановка пластики тела в конкретной постановочной задаче. Упражнения для развития пластики, силы и гибкости.

### **Тема 3.4. Импровизация.**

**Теория:** Импровизационное мышление. Понятие действенной задачи, события и его оценки. Ощущение пространства, сценическое самочувствие, внутренний монолог.

**Практика:** Музыкально-пластические импровизации. Этюды-импровизации на заданную тему. Инсценирование стихов, басен.

### **Тема 3.5. Пародия.**

**Теория:** Понятие «пародия». История появления. Виды и жанры пародий. Методы достижения комизма пародий. Театр Пародий. Эстрадная пародия. Понятие «буффонада». История появления. Особенности жанра и методы ее воплощения.

**Практика:** Разработка и постановка пародийного номера.

### **Тема 3.6. Синхробуффонада.**

**Теория:** Понятие «синхробуффонада». Особенности жанра и методы ее воплощения.

**Практика:** Разработка и постановка номера.

### **Тема 3.7. Творческая работа. Эстрада.**

**Теория:** Классификация форм эстрады, общие черты и различия. Драматургия эстрады. Эстрадный номер. Эстрадные концерты и представления. Разработка и постановка эстрадного номера. Обсуждение творческого показа.

**Практика:** Репетиции и творческий показ на открытом уроке.

### **Тема 3.8. Пантомима.**

**Теория:** История зарождения пантомимы и определение понятия. Особенности пантомимы. Кто такие мимы? Особенности пластической выразительности. Эмоциональная пластика. Основы мимики. Драматургия пантомимы. Жанры. Дополнительные выразительные средства.

**Практика:** Беспредметные действия. Приемы пантомимы. Упражнения на мимическую выразительность.

### **Тема 3.9. Творческая работа. Пластика.**

**Теория:** Разработка и постановка пластического номера. Обсуждение творческого показа.

**Практика:** Репетиция и творческий показ на открытом уроке.

## **4. Мастерство режиссёра.**

### **Тема 4.1. История возникновения и развития театра.**

**Теория:** Возникновение театра. Античный театр. Средневековый театр. Театр Возрождения. Театр Нового времени. Скомороший театр. Придворный театр. Народный театр (народная драма). Ф. Г. Волков - основатель русского театра. Реформаторы театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театральные деятели к.ХІХ - н.ХХІ . Театр «Колумб». «Театр Абсурда». Любительский театр. Частный театр. «Синяя блуза». Театр-кабаре. «Театр на Таганке». Театральные направления ХХІ века.

**Практика:** Доклад на тему виды театрального искусства. Опрос.

### **Тема 4.2. Драматургия – основа театрального искусства.**

**Теория:** Развитие театра. Драматургия как основа театрального искусства. Композиционное построение. Конфликт драматургического произведения. Идеино-тематический анализ произведения. Герой в драматургическом произведении.

**Практика:** Разбор драматургического произведения. Опрос.

### **Тема 4.3. Номер. Виды и жанры номеров.**

**Теория:** Номер. Требования к номеру. Виды и жанры номеров.

**Практика:** Разработка замысла номера. Опрос.

#### **Тема 4.4. Рекламный номер.**

**Теория:** Реклама, цели, задачи, виды. Особенности драматургии и режиссуры рекламного номера. Структура рекламного номера. Этапы разработки сценария рекламного номера. Требования к тексту рекламного номера.

**Практика:** Написание замысла рекламного номера. Постановка рекламного номера.

#### **Тема 4.5. Зримая песня.**

**Теория:** Понятие «зримая песня». Драматургия зримой песни. Этапы работы над воплощением замысла. Способы воплощения.

**Практика:** Написание замысла зримой песни. Постановка номера.

#### **Тема 4.6. Музыкальная ассоциация.**

**Теория:** Понятие «музыкальная ассоциация». Драматургия музыкальной ассоциации. Этапы работы над воплощением. Способы воплощения.

**Практика:** Написание замысла музыкальной ассоциации. Постановка номера.

#### **Тема 4.7. Творческая работа. Режиссура малых театральных форм.**

**Теория:** Разработка и постановка театральных номеров. Обсуждение творческого показа.

**Практика:** Репетиция и творческий показ на открытом уроке.

### **5. Заключительное занятие.**

#### **Тема 5.1. Заключительное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Краткое повторение изученного материала.

### **Планируемые результаты**

По завершении **1 года** обучения учащиеся будут **знать:**

- виды и жанры театрального искусства;
- основную театральную терминологию;
- этапы создания малых театральных форм;
- знают и применяют основы сценического движения;

- основные приёмы пантомимы;
- приемы техники перевоплощения;
- историю возникновения и развития театрального творчества.

По завершении **1 года** обучения учащиеся будут **уметь**:

- владеть навыками пластической и сценической выразительности;
- самостоятельно работать на всех этапах подготовки малых театральных форм;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- работать в коллективе.

## IV. Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов				Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	контроль	всего		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>						
<b>1.1</b>	Введение в предмет. Техника безопасности. Повторение изученного материала.	1	1		2	групповая	
	<b>По разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Мастерство актёра.</b>						
<b>2.1</b>	Актёрский тренинг	1	17		18	групповая	
<b>2.2</b>	Действенная борьба в предлагаемых обстоятельствах	1	5		6	групповая	
<b>2.3</b>	Театральная клоунада	1	5		6	групповая	
<b>2.4</b>	Творческая работа	2	12		14	групповая	
<b>2.5</b>	Характеристика действующего лица	1	5		6	групповая	
<b>2.6</b>	Создание сценического образа	1	3		4	групповая	
<b>2.7</b>	Литературно – музыкально – пластическая композиция	2	15	1	18	групповая	зачет
	<b>По разделу:</b>	<b>9</b>	<b>62</b>	<b>1</b>	<b>72</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Мастерство режиссёра.</b>						
<b>3.1</b>	Сценарий	2	6		8	групповая	
<b>3.2</b>	ЭПП, КММ, ТП	2	4		6	групповая	
<b>3.3</b>	Игровые технологии	2	10		12	групповая	
<b>3.4</b>	Музыкальное оформление	2	4		6	групповая	
<b>3.5</b>	Организация шоу и праздников	2	10		12	групповая	
<b>3.6</b>	Театрализованный обряд	2	10		12	групповая	
<b>3.7</b>	Инсценирование прозаического произведения	2	13	1	16	групповая	зачет
	<b>По разделу:</b>	<b>14</b>	<b>57</b>	<b>1</b>	<b>72</b>		

<b>4</b>	<b>Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.</b>						
<b>4.1</b>	Выбор литературного материала	1	5		6	групповая	
<b>4.2</b>	Замысел спектакля	1	5		6	групповая	
<b>4.3</b>	Экспликация	1	5		6	групповая	
<b>4.4</b>	Переработка литературного материала	1	5		6	групповая	
<b>4.5</b>	Работа актера над ролью	1	5		6	групповая	
<b>4.6</b>	Подготовка и репетиции творческого показа	2	32		34	групповая	
<b>4.7</b>	Творческий показ	1	2	1	4	групповая	зачет
	<b>По разделу:</b>	<b>8</b>	<b>59</b>	<b>1</b>	<b>68</b>		
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Заключительное занятие</b>						
<b>5.1</b>	Подведение итогов первого учебного года	1	1		2	групповая	
	<b>По разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>33ч</b>	<b>180ч</b>	<b>3ч</b>	<b>216ч</b>		

## **V. Содержание учебно-тематического плана**

### **2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

**Практика:** Повторение изученного материала.

#### **2. Мастерство актёра.**

##### **Тема 2.1. Актёрский тренинг.**

**Теория:** Упражнения и игры из театральной педагогики различных театральных деятелей.

**Практика:** Выполнение упражнений. Психофизический тренинг.

##### **Тема 2.2. Действенная борьба в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** Исходное предлагаемое обстоятельство (основной конфликт). Ведущее предлагаемое обстоятельство (сквозное действие). Три круга предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Столкновение атмосфер. Логика действий в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Упражнения на столкновение атмосфер и логику действий.

##### **Тема 2.3. Театральная клоунада.**

**Теория:** Понятие «клоунада». История появления клоунады. Клоунада маски. Кто такие лицедеи? Приемы клоунады. Драматургия театральной клоунады. Театр комедии Дель Арте.

**Практика:** Приемы театральной клоунады.

##### **Тема 2.4. Творческий показ.**

**Теория:** Разработка и постановка номера театральной клоунады. Обсуждение творческого показа.

**Практика:** Репетиция и творческий показ на открытом уроке.

### **Тема 2.5. Характеристика действующего лица.**

**Теория:** Автобиография. Характеристика внешняя и внутренняя. «Зерно образа». Сверхзадача образа. Отношения героя с другими героями. Гороскоп.

**Практика:** Составление таблицы отношений героев. Написание характеристики действующего лица.

### **Тема 2.6. Создание сценического образа.**

**Теория:** Сценический образ в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Внешняя и внутренняя выразительность.

**Практика:** Создание сценического образа.

### **Тема 2.7. Литературно-музыкально-пластическая композиция**

**Теория:** Работа с материалом для создания композиции. Замысел и написание либретто композиции. Особенности режиссуры композиции.

**Практика:** Написание замысла композиции. Постановка композиции.

## **3. Мастерство режиссёра.**

### **Тема 3.1. Сценарий.**

**Теория:** Сценарий - основа мероприятия. Общие и отличительные черты пьесы от сценария. Виды сценарной работы. Методы подбора и обработки материала. Этапы работы над сценарием. Идеино-тематический анализ. Композиционное построение сценария. Конфликт и типы конфликта. Музыка в сценарии.

**Практика:** Написание замысла сценария.

### **Тема 3.2. ЭПП, КММ, ТП.**

**Теория:** Понятие «эстрадно-публицистическое представление», «культурно-массовое мероприятие», «театрализованное представление». История становления агитационно-художественного движения. Особенности драматургии ЭПП, КММ и ТП, специфика и правила составления. Жанры номеров в ЭПП, КММ и ТП.

**Практика:** Разработка замысла КММ.

### **Тема 3.3. Игровые технологии.**

**Теория:** Игра. Формы игр. Функции игры. Классификация игр. Драматургия игры. Виды игр. Сценарий игровой программы. Игры и развлечения с эстрады. Организация игровой деятельности. Игровые театрализованные конкурсы.

**Практика:** Подготовка и проведение театрализованной игровой программы.

### **Тема 3.4. Музыкальное оформление.**

**Теория:** Функции музыки в сценарии. Виды музыкального оформления. Музыкальное оформление спектакля. Звуки и театральные шумы.

**Практика:** Подбор музыкального оформления к мероприятию.

### **Тема 3.5. Организация шоу и праздников.**

**Теория:** Народное художественное творчество. Обряд. Фольклор. Игрища. Календарные праздники. Национальные праздники. Современные праздники. Особенности сценария к празднику. Организация праздника. Постановка праздничного мероприятия. Понятия шоу, конкурсная программа. Виды программ. Особенности написания сценария. Организация шоу и конкурсов. Особенности проведения программ. Понятия тематический вечер, тематическая дискотека. Написание сценария. Особенности организации и проведения.

**Практика:** Написание замысла праздника. Написание замысла шоу-программы, конкурсной программы. Написание замысла тематического вечера, тематической дискотеки.

### **Тема 3.6. Театрализованный обряд.**

**Теория:** Обряд. Режиссура ритуала. Особенности обряда. Современная праздничная обрядовая культура. Классификация театральных праздников и обрядов.

**Практика:** Написание замысла театрализованного обряда. Подготовка и проведение театрализованного обряда.

### **Тема 3.7. Инсценирование прозаического произведения.**

**Теория:** Инсценирование. Методы структурной перестройки.

Последовательность работы. Характеристика действующих лиц. Параметры ИТА. Жанр. Событийный ряд и событийный анализ.

**Практика:** Инсценирование прозаического произведения.

## **4. Репетиционно-постановочная работа.**

### **Тема 4.1. Выбор литературного материала.**

**Теория:** Особенности выбора литературной основы мероприятия.

**Практика:** Подбор литературного материала.

### **Тема 4.2. Замысел спектакля.**

**Теория:** Замысел и обоснование выбора материала.

**Практика:** Написание замысла и обоснования выбора материала. Защита выбранного литературного материала.

### **Тема 4.3. Экспликация.**

**Теория:** Режиссерская экспликация. Первое впечатление. Изучение автора. Изучение произведения. Фабула. Конфликт. Сюжет. Тема, идея, сверхзадача автора. Действенный анализ.

**Практика:** Написание режиссерской экспликации.

#### **Тема 4.4. Переработка литературного материала.**

**Теория:** Изменения которые могут возникнуть при инсценировании. Типологизации инсценировок. Последовательность работы над инсценированием. Параметры идейно-тематического анализа инсценирования. Событийный ряд и событийный анализ.

**Практика:** Переработка текста в сценарий.

#### **Тема 4.5. Работа актера над ролью.**

**Теория:** Этапы работы актера над ролью. Работа над текстом роли.

**Практика:** Домашняя работа актера над ролью.

#### **Тема 4.6. Подготовка и репетиции творческого показа.**

**Теория:** Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории; правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними. Средства театральной выразительности. Этапы работы над мероприятием.

**Практика:** Репетиционный процесс.

#### **Тема 4.7. Творческий показ.**

**Теория:** Подготовка и организация к творческому показу.

**Практика:** Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

### **5. Заключительное занятие.**

## **Тема 5.1. Заключительное занятие**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Краткое повторение изученного материала.

### **Планируемые результаты**

По завершении **2 года** обучения учащиеся будут **знать:**

- основы драматургии и композиционного построения;
- этапы работы над ролью;
- особенности и средства выразительности пантомимы и театральной клоунады;
- правила и особенности ведения и организации шоу программ и концертов;
- этапы организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- профессиональную театральную терминологию;
- правила и методы построения сценария;
- этапы работы для постановки этюда, номера, спектакля.

По завершении **2 года** обучения учащиеся будут **уметь:**

- работать в группе, учитывая мнения партнеров;
- самостоятельно создают сценический образ;
- самостоятельно работать на всех этапах создания спектакля;
- владеть основами психофизической техникой актерского мастерства;
- создавать спектакли и театральные постановки, участвовать в них в самом различном качестве.

## **VI. Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты**

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательные отношения в коллективе;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

### **Предметные результаты**

Теоретические знания:

- история возникновения и развития театрального творчества;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы драматургии и композиционного построения;
- основы написания сценария и его компоненты;

- этапы работы над театральной постановкой и работы над ролью;
- этапы инсценирования прозаического произведения;
- театральная терминология;
- игровые технологии.

**Практические умения:**

- владение основами психофизической техникой актерского мастерства;
- написание замысла номера и сценария для театральной постановки;
- создание сценического образа;
- владение пластикой и сценическими пластическими приемами.

## VII. Условия реализации программы

для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оборудованный для занятий;
- костюмерная комната с элементами театрального костюма, реквизита, декорациями, реквизитом и бутафорией;
- гимнастические коврики, стулья, мячи, обручи, скакалки;
- звуковая, световая аппаратура и видеопроектор;
- для творческих показов необходимы: сценическая площадка с кулисами и ширмами (репетиционный зал), выносной свет, аппаратура для музыкального и светового оформления; театральные костюмы, постиж, грим, парики. Помещение для хранения костюмов и реквизита, гримерка.
- для проведения занятий и подготовке к творческим показам необходимы: методические разработки по изучаемым разделам, содержащие теоретическую информацию (словарь театральных терминов, методические материалы с лекционным материалом по основам театрального творчества).

**Формы аттестации/контроля** - работа с детьми проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных стремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству, участие в конкурсах и фестивалях, являются одной из форм итогового контроля.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни учреждения и города.

**Методические материалы** - образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Дидактическое обеспечение:

- методические разработки;
- разработка занятий, сценариев и т.д.;
- музыкальная фонотека.

## **VIII. Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений (выполнение упражнений и заданий, предложенных педагогом по психофизической технике актерского мастерства; ответы на устные вопросы по теории театрального творчества).

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации, усвоения программы и повышения качества образовательного процесса. Включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по психофизической технике актерского мастерства (этюдный показ (индивидуальный и групповой), самостоятельное выполнение заданий вытекающих из программы, разработка замыслов театральных постановок).

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма проведения: театрализованный показ (показ миниатюр и театральных постановок).

Планируемые творческие работы:

### **1 год**

Открытый показ по основам актерского мастерства и режиссуре на тему: «я в предлагаемых обстоятельствах», «стоп-кадры», буффонада, пародия, пантомима;

Разработка и постановка: рекламного номера, «зримой песни», «музыкальной ассоциации».

### **2 год**

Открытый показ по основам актерского мастерства и режиссуре на тему: клоунада, литературно-музыкальная-пластическая композиция;

Подготовка и проведение праздника, шоу-программы, конкурсной программы, тематического вечера, театрализованно-игровой программы, театрализованного обряда

Индивидуальные работы по подготовке и показу драматических отрывков;

Групповая работа по подготовке и показу спектакля.

**Тест для проверки знаний по теории актерского мастерства для  
учащихся 1 года обучения**

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;**

- 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
- 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
- 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ:

**а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

*Определение:* Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;**

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Выберите правильный ответ:

**а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;**

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

6. Выберите правильный ответ:

**а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

7. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже:

**а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;**

1) биомеханика - театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

8. Выберите правильный ответ:

**а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

**Определение:** Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

9. Укажите правильный ответ:

**а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

**Определение:** Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

**10.** Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;**

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

### **Тест для проверки знаний по теории актерского мастерства для учащихся 2 года обучения**

**1.** Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

**а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.**

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;**

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

3. Выберите правильный ответ:

**а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

5. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

**а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;**

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

- 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;
- 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;
- 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

7. Выберите правильный ответ:

**а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игратся, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

**а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;**

- 1) восприятие;
- 2) действие;
- 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

## IX. Литература

### Литература для педагога

1. Акимов Н.А. Театральное наследие
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Л.: Искусство. 1976,
5. Березкин В.Н. История сценографии
6. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
7. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002
8. Бруссер А. Основы дикции (практикум). – М., 2003
9. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
11. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. В 2 ч. Ч 1 – М., 1982. Ч.2 – М., 1983
13. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., 1986
15. Гутина Н.С., Градова А.М. Театральный костюм
16. Гугова В.И. Сценическая речь
17. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
18. Ершов П.М. Технологии актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
19. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999
21. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга./М. Кипнис – Москва: АТС, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли
23. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970
24. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
25. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
26. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970
27. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
28. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

29. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1978
30. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
31. Морозова Г.В. Сценический бой. М., 1975
32. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
33. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. М.: Просвещение, 1976
34. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1973
35. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
36. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
37. Пугачева Н.А., Есаулова Н.А. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. Пособие – М.: Пед. Общ-во России, 2007
38. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
39. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
40. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
41. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
42. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- Туманишвили М. Введение в режиссуру
43. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
44. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990
45. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
46. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т.2 – М.: Искусство, 1986
47. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
48. Элькин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999
49. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## Литература для детей

1. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М., 2005
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова. – М. Баласс, 2012
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театральные игры в школе. М., 2000
8. Ласкавая Е. Сценическая речь. – М.. 2006
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
10. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
11. Никитина А.Б. Дети-театр-образование. М., 2008
12. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
13. Промптова И.Ю. Речевая культура режиссера
14. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964
15. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие/ З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998
17. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: Искусство, 1975
18. Толбузин Д.А. Грим
19. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007
20. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
21. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
22. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.





